

KRITIKERPRIS TILL MARIONETTEATERN



Marionetteaterns Papper - en ordlös saga om livet. Foto: Matilda Rahm.

I samband med årets scenkonstbiennial, som ägde rum i Norrköping (avslutades 28 maj), utdelades teaterkritikernas barn- och ungdomsteaterpris för år 2016. Marionetteatern var en av pristagarna, och fick priset för sin föreställning PAPPER - EN ORDLÖS SAGA OM LIVET. Juryn skriver i sin motivering att "regissören Bernard Cauchard har skapat ännu ett hänförande allkonstverk, förbluffande kreativt, humoristiskt och rikt på atmosfär. Stumfilmskoreografi och suggestiv musik iscensätter ett pappersäventyr som roar och överraskar i många format. Med ständigt förnyad uttrycksglädje är Marionetteatern en av de främsta gräns- och publiköverskridande kvalitetsgaranterna bland landets scener."

UNIMA-Sverige gratulerar Marionetteatern!

Danspriset tilldelades koreografen Malin Hellkvist Sellén, medan teaterpriset (som det heter, rätt och slätt) förärades regissören och cirkusdirektören Tilde Björfors och Cirkus Cirkör.

MÅNGFALDIG PRISTAGARE

En av de medverkande i Marionetteaterns föreställning hade vid prisutdelningen anledning att sträcka på sig litet extra mycket: cirkusartisten m.m. Siri Hamari. Hon var nämligen en av dem som var med och startade den nu prisbelönda Cirkus Cirkör. Hon fick förresten själv teaterkritikernas barn- och ungdomsteaterpris 2006. Därtill erhöll hon också Prix d'Assitejs barn- och ungdomsteaterpris 2011. Prismotiveringen den gången var så vackert formulerad att vi återger den i sin helhet: "En stor nutida scenkonstnär som fritt rör sig mellan mim, dans, tal och nycirkus och med stort personligt engagemang parat med en enastående fysisk gestaltningförmåga skapar oförglömliga möten med en ung publik på scenen såväl som i skolan, parken, manegen, flyktinglägret eller öknerna."



Siri Hamari medverkar i Marionetteaterns Papper. Foto: Petra Hellberg.

De sista orden anspelar på Siri Hamaris insatser för Clowner utan Gränser. Som av en händelse gick årets Prix d'Assitej, som också delades ut under scenkonstbiennalen, till just Clowner utan Gränser.

Tomas Alldahl