

**Verksamhetsberättelse för
Dockteaterföreningen UNIMA Sverige**

Org.nr: 817602-6600

Verksamhetsåret 2017



STYRELSEN

Ordinarie:

Gustaf Kull - ordförande, webbmaster och internationell rådsmedlem

Sven Wagelin-Challis - vice ordförande

Magnus Erenius – kassör

Lisa Kjellgren - sekreterare

Åsa Viklund - internationell sekreterare, ansvarig för terapeutiska frågor, rådsmedlem

Annette Cegrell-Sköld - ansvarar för pedagogiska frågor, medlemssekreterare

Torbjörn Alström

Augusto Cabrera

Karin Fichtelius

Revisor: Anders Olsson.

Internationella rådsmedlemmar

Gustaf Kull

Åsa Viklund

Valberedningen har bestått av: Lisa Björkström och Hugo Catolino.

Styrelsen har under året haft 5 protokollförda möten varav ett konstituerande.

VERKSAMHETEN

Verksamhetsområde

Dockteaterföreningen UNIMA Sverige är en nationell sektion av den internationella organisationen UNIMA – UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE.

UNIMA, som är ansluten till Unesco och har medlemmar i ett drygt sextiotal länder världen över, bildades i Prag 1929 och är världens äldsta teaterorganisation.

Föreningens syfte är att verka för att främja dockteater.

Medlemmarna

Vid årsskiftet 2017-18 hade Unima Sverige 141 medlemmar. (151 förra året).

Lokal

Föreningen saknar fast adress, men nås via mail eller postbox.

Internationell verksamhet

Internationella Unima

Under 2017 har UNIMA-Sveriges internationella arbete främst präglats av förberedelse inför festivalen i Charleville 16 - 24 september med bl.a. en kort film om Unima-Sverige av Torbjörn Alström samt med närvaro av bl.a. vår ordförande i Europeiska Kommissionen Helena Nilsson.

För närvarande är ett nordiskt UNIMA samarbete kring festivaler uppskjutet till framtiden då inga nordiska UNIMA center har möjligheter eller råd med sådant arbete just nu.

EDT-området pedagogik och terapi

Nationellt har Annette Cegrell Sköld - ansvarig i pedagogiska frågor – samt Åsa Viklund – ansvarig för terapeutiska frågor - under 2017 genomfört det tredje årliga mötet i UNIMA:s Nätverk för Figurteater i Pedagogik & Terapi. Nytt för i år var ett Öppet Hus och en rad offentliga framträdanden. Det genomfördes under en eftermiddag i samband med FIGUR-festivalen på Frölunda Kulturhus i Göteborg och var mycket uppskattat. Presentationerna behandlade huvudsakligen dockteater inom pedagogik, däribland en nyskriven magisteruppsats om dockans kommunikativa värde i förskoleverksamhet. Mirella Forsberg Ahlcrona informerade under sitt framförande om att en kurs nu startar på Högskolan Väst om dockan inom pedagogik. Kursen har haft många sökande, fler än antalet platser. Inom det terapeutiska området har en uppsats skrivits. Den handlar om figurteater i psykoterapi och är baserad på enkätsvar från 33 kliniskt verksamma / forskare i sammanlagt 11 olika länder. Den kommer att presenteras i Tyskland på ett symposium i februari 2018. Det beslutades på nätverksträffen att nästa möte om möjligt ska förläggas till en annan plats i landet. Troligtvis i Skövde.

I det *internationella* arbetet har Åsa Viklund, UNIMA-Sveriges representant i EDT Commission (Education, Development, Therapy), under det gångna året hållit sig ajour med vad som hänt internationellt och vidarebefordrat information till styrelsen. Hon har även tillsammans med en annan EDT-medlem utformat ett formulär på spanska, franska och engelska. Det är avsett för att intresserade, verksamma och forskare inom området ska kunna dela erfarenheter och skapa kontakter. Formulären ligger på kommissionens hemsida

www.unima.org/en/commission/education-development-and-therapy . De kommer att sammanställas regelbundet i en förteckning på hemsidan allt eftersom formulärsvaren inkommer.

Nationell verksamhet

Unimas årsmöte 2017 avhölls på Folkets Hus i Rönninge den 20/8 (försenat pga Terrorrådet i Stockholm).

Med bl.a. en uppskattad föreläsning av Urban Wahlstedt om Wayang - indonesisk dockteater .

Figurteater Festival

Unima var medarrangör till FIGUR - festival, i november, för figurteater och animation på Frölunda Kulturhus i Göteborg. Utöver dom intressanta mötena och föreläsningar kunde vi där se både svenska och utländska grupper som undersökte nya former i dockteater. Mycket uppskattat. Dockteatern Tittut Fyllde 40 år och uppmärksammades med föreställningar och utställning. Även Teater Sesam i Göteborg och Teater Månstjärnan i Umeå jubilerade (30 år vardera) vilket uppmärksammades på hemsidan och i årsskriften.

Puppet Jam

Inget Puppet Jam hölls i år.

Möt-program

Möt-program är ett sätt för medlemmarna att träffas och ta del av figurteaters rika variation. Medlemmarna står för inbjudan och UNIMA bjuder på förfriskningar och lite tilltugg.

Året har bjudit på följande program:

9/4, Besök på Teater Dur & Moll i Stockholm

19/8, Besök på Scenkonstmuseet, också det i Stockholm.

Rapporter från mötena finns på hemsidan.

Hemsidan, Årsskriften *Document*, mailutskick och Facebook.

Under 2017 uppdaterades hemsidan - www.unima.se - flera gånger varje vecka.

Sidan har haft 2 180 besök under året, varav 1 072 av förstagångsbesökare.

Sidan www.unima-edt.se har också haft många besök.

2017 års upplaga av *Dokument* omfattade 32 sidor och kunde av ekonomiska skäl endast ges ut i digital form (nedskuret bidrag från Kulturrådet).

Innehållet var blandat med rapporter från olika håll, bland annat från Scenkonstmuseet, Etnografiska museet och Not Quite i Dalsland samt dockmakarutbildningen vid Leksands Folkhögskola mm. Samtliga nummer kan laddas ner från www.unima.biz.

Föreningens Facebook-sida ”gillades” av 736 personer under året (118 förra året). Genom sidan har föreningen också haft direktkontakt med medlemmar.

Resurser – bidrag

Unima Sverige fick 35 000 kr från Kulturrådet som stöd till det internationella arbetet (medlemsavgifter Internationella UNIMA och resor till kongressen).

Stockholm den 8 februari 2018.

Gustaf Kull

Sven Wagelin-Challis

Magnus Erenius

Åsa Viklund

Lisa Kjellgren

Annette Cegrell-Sköld

Torbjörn Alström

Augusto Cabrera

Karin Fichtelius