



Efter 20 års verksamhet i Slottsskogen tackar Kaspersällskapet i Göteborg för sig

Vem är Kasper? Det var en återkommande fråga

De flesta kände till Kasper men nästan ingen hade sett en Kasperföreställning. I Sverige ansågs Kasper inte barnvänlig och nästan portförbjuden. Annette Cegrell - Sköld, dockteaterpedagog på Frölunda Kulturhus tog tag i frågan tillsammans med bl.a Kate Thorlid. Frölunda Kulturhus satsade. Resultatet blev en stor utställning, Kasper och hans gelikar 1989. Intresset blev så stort att Backa och Angereds Kulturhus hade utställningar samtidigt. Kasperteatrar från Sverige och flera europeiska länder gästspelade. Kasperfigurer från olika länder i världen, gamla som nya, fanns utställda. Bl. a. De

dockor Karl Kuhlins, Göteborgs kasperspelare, spelade med, först något år i Krokängsparken och sedan från 1907 fram till 1928 i Slottsskogen. Föredrag och verkstäder m.m. stod också på programmet. Margareta Sörenson skrev en innehållsrik skrift om Kasper och hans gelikar.

Drömmen om att återuppta traditionen med kasperteater i Slottsskogen tänds

Flera intresserade valde att vara med i den annonserade amatörgruppen på Frölunda Kulturhus. Men ingen ville spela Kasper. Det gällde att få tag i den rätte att spela huvudrollen. Tiden gick. Plötsligt en dag sa Elisabeth, en medlem i Dockteaterföreningen UNIMA - Sverige, "Min man Erik skulle passa som kasperspelare". Det visade sig att han var precis rätt person.

Verksamheten satte fart. En dag i veckan träffades vi. Handdockor och rekvisita tillverkades, spelteknik tränades och mycket mer. Kontakt togs med Slottsskogens chef som var med på noterna. Siktet var, att starta år 2000. Ett kasperskåp ritades och pjäsen "Kaspers återkomst i Slottsskogen" skrevs. Samtidigt var vi alla lite nervösa. Skulle vi kunna axla Kuhlins roll, och skulle jag få ihop spelet på scenen?

En regissör från ingenstans dyker upp.

Repetitionerna hade börjat. Då plötsligt, genom en slump, har en av gruppens deltagare träffat en regissör som är i Sverige på tillfälligt uppdrag, just i Göteborg. När han får höra om vårt projekt erbjöd han sig att regissera föreställningen. Han var verksam inom teater och film i Norden men numera mest i engelskspråkiga länder. Han hade alltid haft en dröm att sätta upp en kasperföreställning. Han erbjöd sig att regissera vår föreställning utan gage mot att han fick vara anonym. Gruppen sa ja. Jag lämnade över pjästexten och tog ett steg tillbaka. Det blev tuffa repetitioner för gruppen för att allt skulle stämma med hans arbetstider. På Kulturhuset var allt bra men i Slottsskogen var det både regn, kallt och blåstigt vissa dagar. Alla gjorde sitt bästa.

Premiär för "Kaspers återkomst i Slottsskogen" år 2000

Invigning var festlig. Solen sken och en förväntansfull publik väntade. Kaspersällskapet spelade "Kaspers återkomst i Slottsskogen". Jag och övriga i gruppen som inte spelade höll tummarna. Då såg jag regissören stå i publiken. Efteråt smög han fram och tackade dockspelarna och försvann.

Sedan fortsatte det i 20 år. med föreställningar under alla väderlekar

Erik Wallmon axlade rollen som Slottsskogens andre kasperspelare. Ibland ensam ibland med medlemmar i gruppen. Dockor och rekvisita m.m. arbetades fram av gruppens deltagare. Ibland var det verkstäder i Slottsskogen och varje år var vi med i Slottsskogens Folknojedag som vi startade. Stort tack till alla som på olika sätt varit verksamma under alla år.

Nu söker vi dig som vill ta över kasperskåpet och spela i Slottsskogen

Göteborg, 15 februari 2020. Erik Wallmon, ordförande Kaspersällskapet i Göteborg, Annette Cegrell-Sköld Figurteaterpedagog och producent, Frölunda Kulturhus 1980-2013. Medlem i Dockteaterföreningen UNIMA - Sverige och ATR - Väst-