

Krakows krubbor som nu är inskrivet på UNECOS världsarvslista är utställda på  
**HALLWYLSKA MUSEET HAMNGATAN 4 111 47 STOCKHOLM**



**Krakows krubbor - En glittrande julutställning**  
**10 november – 27 januari 2019**

Julkruddorna från Krakow tillhör en unik hantverkstradition med anor från medeltiden. Ingenstans i världen kan man finna liknande krubbor. De symboliserar en värld av höga tornspiror, lökformade kupoler, guldglitrande tinnar, genombrutna fönster, trappor och smala kolonner, purpur och turkos. Allt i en sagolik stilblandning, skaparglädje och fantastisk arkitektur. På Hallwylska museet visas ett trettiotal krubbor som lånats in från Historiska museet i Krakow i en julutställning för hela familjen.

Julkruddorna från Krakow har en lång historia. Seden att bygga julkruddor fördes till Polen på 1200-talet av franciskanermunkar, men det var under tidigt 1700-tal som Krakows franciskanermunkar började ha teaterföreställningar med marionettdockor i sin julkrudda i kyrkan bland de orörliga heliga figurerna. Under andra hälften av 1800-talet grundades det inom bygg- och murarmästarföreningen i Krakow ett nytt skrå - krubbtillverkare. De kom att utveckla och forma den idag välkända Krakowkrubban.

NYHET - i år skrevs Krakows julkruddor in på UNESCOs lista över mänsklighetens immateriella kulturarv.

Varje år i december sedan 1937 arrangerar Historiska museet i Krakow en populär tävling om att göra den vackraste julkruddan. Tävlingen äger rum på stora torget i Krakow. Dagligen spelas en trumpetsignal från Mariakyrkans torn, när klockan slår tolv och brandmannen spelat den berömda Hejnal Mariacki går startskottet för tävlingen. Ledda av funktionärer klädda i folkdräkt, tågar tävlingens deltagare med sina krubbor över stora torget till Historiska Museet för bedömning. Julkruddorna ställs sedan ut till allmän beskådning på museet.

Kruddornas utformning är inspirerad av stadens många kyrkobyggnader och har en fantasifull och sagoskimrande framtoning. Varje enskild krubba blir ett Krakow i miniatyr, med glada sagofärger och de innehåller ofta humoristiska element. Kruddorna som är klädda i stanniol och metallblad kan vara allt från flera meter höga till några centimeter. De allra minsta skulle kunna få plats i en liten tändsticksask.

Anna Glowacki, producent och scenograf, Gösta Sandell, projektledare, Jenny Marchi, grafisk formgivning  
Lennart Liverstrand, ljus och teknik, Maria Rosén, pressansvarig

I samarbete med Polska institutet och Polska statens turistbyrå.