

SCENISKA MIRAKLER: Vad är det där "figurteater" för något? Inspirationsdag för scenkonstnärer, 26 nov 2018 på Frölunda Kulturhus

Istället för att anordna en FIGUR-festival 2018 anordnades en inspirationsdag för alla typer av yrken som på något sätt berör scenkonst. Denna dag arrangerades i samarbete mellan **Frölunda kulturhus** i Göteborg, **Dock18** - "nationellt dockteaterår" - och **Kulturakademien** i Göteborg. Kulturakademien har som uppgift att anordna föreläsningar, seminarier och workshops för professionellt aktiva inom scenkonst, såväl scenkonstnärer som teknisk personal inom dans, teater och film (läs mer om Kulturakademien på länken nedan).

Nästim till 50 personer var anmälda till denna dag, vilket kändes väldigt lyckat. Det var allt från dansare, skådespelare, regissörer, maskörer och teaterlärare till aktiva inom figurteater. Avsikten med dagen var att sprida kunskap om samtida figurteater, nationellt såväl som internationellt, till den övriga scenkonstvärlden.



Från vävstol till skuggspel: Not Quite närmar sig figurteatern från konsthanterket. Foto: Isabella Amirell.

Dagen inleddes med att konstkollektivet **Not Quite**, som fått ta över Abellis magiska teaterbuss, visade work in progress. Givande att se hur de utifrån sina respektive hantverksområden tolkar figurteatern - en vävstol kan lika gärna vara en utmärkt scen för skuggor och marionetter och passar visst perfekt i Figurteaterbussen.

Lyckat samtal

Efter detta ledde den tidigare ordföranden i UNIMA-Sverige, **Ronnie Hallgren**, ett samtal med bl.a. tre scenkonstnärer som tidigare i sin karriär inte har sysslat med figurteater utan kommit att upptäcka denna form senare. Ronnie Hallgren var VD för Göteborgsoperan och är professor i scenisk gestaltning vid Högskolan för scen och musik (HSM) vid Göteborgs Universitet. De tre konstnärerna var regissören och konstnärlige ledaren för Malmö Dockteater, **Erik Holmström**, dansaren **Bernard Cauchard**, som i flera uppsättningar samarbetat



Deltagarna i panelsamtalet. Fr.v.: Oskar Thunberg., Jenny Bjärkstедt, Lis Hellström Sveningson, Erik Holmström, Bernard Cauchard och Ronnie Hallgren. Foto: Torbjörn Alström

med Marionetteatern, samt skådespelaren och regissören **Oskar Thunberg** från scenkonstkompaniet Lumor (den sistnämnde fick med kort varsel ersätta skådespelaren Malin Morgan som fått förhinder). Göteborgs-Postens dans- och teaterkritiker **Lis Hellström Sveningson** deltog också i panelen för att prata kring hur det är att recensera figurteater, samt dockmakaren / dockspelaren **Jenny Bjärkstedt**. Samtalet skulle pågå i en och en halv timme, men kunde gärna fått pågå längre. Det blev ett mycket lyckat samtal som går att lyssna på i efterhand då samtalet spelades in (se länken nedan).



Deltagare i workshopen "Double Presence". Foto: Torbjörn Alström.

Hyllad föreställning

Dagen avslutades med **Yngvild Aspelis/ Plexus Polaires** föreställning *Chambre Noire*, som bygger på **Sara Stridsbergs** roman *Drömfakulteten*. Föreställningen handlar om **Valerie Jean Solanas** sista dagar där hon i olika hallucinationer minns sitt liv. Föreställningen har hyllats över hela världen på festivaler och gästspel och är en mycket stark skildring av Valerie Solanas liv som radikal feminist som bl.a. skrev SCUM-manifestet. Hon var psykologistuderande, prostituerad och vandrade ut och in på mentalsjukhus under sitt vuxna liv. Mest känd blev hon för mordförsöket på Andy Warhol. Föreställningen är en ömsint och vacker skildring av en skör människas liv. Ett allkonstverk där li-

vemusik, med den otroligt skickliga **Ane Marte Sørlien Holen**, tillsammans med Yngvild Aspeli och hennes dockor i naturlig storlek och projektioner skapar en magisk värld fylld av såväl vemod som humor.

Det är unikt att ha en föreställning som *Chambre Noire* på gästspel i Frölunda, och publiken fick efter föreställningen samtala med och ställa frågor till Yngvild Aspeli om arbetet. Något jag upplevde som intressant var att hon gärna utgår från en roman, såsom *Drömfakulteten*, då romanen ger henne de bilder hon behöver för att skapa det sceniska uttrycket. Läs hennes artikel i senaste Dockument om arbetet med *Chambre Noire*. Plexus Polaire spelade också på **Inkonst** i Malmö några dagar innan de gästade Göteborg. Förhoppningsvis kommer föreställningen att återkomma till "FIGUR - internationell figurteaterfestival" 2019.

Uppskattad workshop

Dagen efter ledde Yngvild Aspeli en fyra timmars workshop under namnet Double Presence. Fjorton deltagare på golvet och lika många observatörer. Det kändes väldigt roligt att kunna erbjuda ett antal observatörsplatser som ett led i att sprida kunskap om figurteater. Många regissörer eller andra knutna till scenkonsten kanske inte känner sig så bekväma med att "stå på golvet", men skulle gärna vilja se på och inspireras av arbetet. *Double Presence* handlar om hur en skådespelare kan växla fokus mellan dockan, sig själv som aktör samt samspela med dockan. Något som en kunde se ett underbart exempel på av Yngvild Aspeli själv när hon skickligt använde sig av dessa fokusskiften i sin föreställning. Workshopen var mycket uppskattad, och det enda negativa som sas var att den var för kort. Hoppas kunna erbjuda en något längre workshop nästa år i samband med FIGUR-festivalen. Två mycket lyckade dagar som jag hoppas kan återkomma 2020. Det känns väldigt givande att skapa mötesplatser för branschfolk inom scenkonst, och även studenter och lärare vid konstnärliga utbildningar. För de samtal som uppstod efter t.ex. seminariet och efter föreställningen var nästan lika givande som själva arrangemanget.

Väl mött på FIGUR-festivalen 2019. Skriv in det redan nu i almanackan: 14-19 nov 2019.
Välkommen!

Torbjörn Alström (kulturproducent och ansvarig för FIGUR - nationellt figurteatercentrum)

* * *



Länk till Kulturakademin, Göteborg: www.kulturakademin.com

Mer om Not Quite samt om Yngvild Aspeli och Plexus Polaire i Dockument 2018; som du kan ladda ner på www.unima.se/Dockument-2018.pdf.

Panelsamtalet från inspirationsdagen finns på länken

<https://soundcloud.com/user-994747535/sets/sceniska-mirakler-vad-aer-det?fbclid=IwAR0h-D4EyXgJXohwHmlx6HqwwDdGoyxa7k3ztNMtjxcWfj78NVS3adrPI2M>