



UNIMA:s manustävling avgjord / BILD: Pristagaren Marcos Nicolaiewsky.

Til vinnare av UNIMA:s manustävling har utsetts brasilianaren **Marcos Nicolaiewsky** . Presenterad på sitt modersmål portugisiska är han en "construtor e manipulador de bonecos", alltså dockmakare och dockspelare. Han lär ha sagt att två av hans förebilder är Albert Einstein och Oppfinnar-Jocke, och det syns ju nästan på bilden.

Internationellt

Inför UNIMA:s 90-årsjubileum, som infaller nästa år, utlyste man en internationell manustävling för unga författare. (Mer om tävlingen på annan plats här på hemsidan , under rubriken "Unima bjuder in unga författare".) En jury, också den internationell och under ordförandeskap av UNIMA-Sveriges **Margareta Sörenson**, utsåg vinnaren bland 29 insända bidrag från 20 länder, spridda över hela världen. Förutom äran och 2.000 Euro är det också tänkt att vinnaren ska få se sin pjäs iscensatt i fyra olika versioner på fyra kontinenter under jubileumsåret 2019. Den ambitiösa planen är att alla fyra uppsättningarna sedan också ska framföras under UNIMA:s världsfestival på Bali 2020.

Berättande scenario

Det vinnade manuset har titeln *Customs*. Handlingen utspelar sig på en flygplats, en miljö som är både konkret och symbolisk och som utnyttjats i många dramatiska sammanhang. Här är det en tulltjänsteman som granskar de resandes bagage, pass och andra tillhörigheter, och det underliggande temat handlar, inte oväntat, om migration. Margareta Sörenson säger att många av de insända manusen var alltför text- och dialogbundna för att riktigt passa dockteatern som form. Nicolaiewskys manus däremot är utformat som ett berättande scenario och erbjuder, enligt juryn, rika möjligheter för både tolkningar och skilda sceniska gestaltningar på dockteaterns premisser. Pjäsens tema gör den dessutom lika relevant var än i världen den framförs.

Jämlikt bland deltagarna

Bland tävlingsdeltagarna var det ungefär lika många kvinnor som män. En liknande jämlikhet återfanns dock inte i rollistorna, där pojkar och män dominerade klart, säger Margareta Sörenson. Det vinnande bidragets tulltjänste-"man" kan dock lika gärna gestaltas som en kvinna, påpekar hon. En annan tendens bland manusbidragen var att "humor inte var någon överflödsvara". Kan tyckas lite märkligt när det gäller dockteater som ju ändå står så nära farsen och marknadsunderhållningen. Kanske var det själva tävlingsformen som riskerade att lägga sordin på de vildaste uppslagen? Synd i så fall. Dockteatern mår alltid bra av ett visst mått av knäppighet.

Tomas Alldahl

Juryns motivering i sin helhet:

The potential of this play for puppetry is strong. "Customs" has an elevated story line, even if it has a fragmentaric structure. The link to the UNIMA theme is updated without fixed references in time and space. The ability to be translated and to transcend to different cultures is obvious and the play shows great possibilities of cross over technics in the mix of characters and objects, which might be animated.

The indications for light and sound design give a picture of the theatrical strength and rich possibilities for puppet artists to elaborate an interpretation with the means of puppetry in different technics. Travelling, luggage and airports are classical metaphores in the tradition of travelling puppetry theatre companies, and most relevant to contemporary puppetry.