

Sommarturné med Barbara



Foto: Jeanette Andersson

Tjingeling och god dag, kom och sjung med är en allsångsföreställning med dockdivan Barbara. I somras spelade **Annika From Borg**, pianisten **Leif Hultqvist** och jag **Sara Bexell** runt om på flera platser i Sverige. Föreställningen bygger på **Bengt Ernryds** klassiska låtar från tv-serien *Fem myror är fler än fyra elefanter*. Både jag och Annika har från vår barndom härliga minnen av dessa låtar som hördes i var mans vardagsrum och många låtar kan vi utantill än idag.

Då vi samarbetade med Bengt Ernryd för en annan föreställning kom vi på att vi så gärna ville använda hans underbara låtskatt och ge den en ny inramning och sprida den till nya generationer. Nostalgi och igenkänning för 70-talsföräldrarna och ny musik för dagens unga.

Musik-skatt

Vi har spelat både utomhus och inne. För dem som aldrig hört låtarna finns det chans att först lyssna och sedan sjunga med i repriserna. Publiken har varit allt från små barn till pensionärer. Vi har spelat på sommartorg i Stockholms förorter och i Västra Frölunda utanför Göteborg. Vi gästade även Sundsvall i fyra dagar.

Dockan Barbara som är en klassisk tv-docka (tänk mupparna) som ”förgyller” showen med att förirra sig i vad som är här och där, vilka bokstäver som finns i alfabetet och längtan att få framföra ett eget solo som i S som i sångerska. Annika är allsångsledaren som försöker få med publiken och hålla Barbara ifrån att stjäla hela showen. Jag (Sara) är dockspelare och bistår Annika i allsången. Det var underbart att få möta publiken genom denna musikskatt. Man såg många nostalgiska leenden från dem som upplevt tv-serien och barnen hängde med i låtarna och lärde sig snabbt texterna.

Klassisk diva

Dockan Barbara har jag haft i min ägo i snart 10 år. Hon har varit en trogen följare på olika kalas och tillställningar men hon har inte hittat sin plast på scen förrän nu. Hon är en klassisk diva i Birgit Nilssons anda. Hon älskar att synas och höras men framför allt älskar hon sin publik. Att få göra henne publik genom denna föreställning har varit väldigt kul. Det är en spännande resa varje gång hon ställer sig framför en publik. Jag som dockspelare vet sällan vad som kommer att komma ur hennes mun. Hon blir lite som en improvisatorisk stå-upp-artist då hon följer publikens kommentarer och rörelser.

Föreställningen lever vidare och kommer mestadels att kunna spelas på sommaren eftersom vi jobbar med andra föreställningar under höst och vår.

Sara Bexell